

At Every
Turn ↗



Auf Schritt
und Tritt ↗



02	: Vorwort : Preface — von Stefanie Dathe
04	: Auf Schritt und Tritt → Schuhe in der zeitgenössischen Kunst : At Every Turn → Shoes in Contemporary Art — von Stefanie Dathe
56	: One is an incident, two is a pair, three is a crowd, and four... well, that's the start of a collection : Eins ist ein Ereignis, zwei sind ein Paar, drei sind eine Menge und vier... na ja, das ist der Beginn einer Sammlung — von Liza Snook
94	Vitae
96	Impressum

02/13



Pablo Reinoso /
Thonet Shoe 2 /
2007/2008 /
France

virtual
shoe
museum

GRASSI
MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG



Dieser Katalog erscheint anlässlich
der Ausstellung This catalogue is published in
connection with the exhibition

Auf Schritt
und Tritt →
Schuhwerk
in Kunst
und Design

At Every
Turn →
Shoes
in Art and
Design

vom 27. Oktober 2013 bis 16. Februar 2014
im Museum Villa Rot in Burgrieden-Rot
from 27th October 2013 until 16th February 2014
in the Museum Villa Rot in Burgrieden-Rot

Herausgeber Editor :
Hoenes-Stiftung und Dr. Stefanie Dathe,
Museum Villa Rot

Texte Texts :
Dr. Stefanie Dathe, Liza Snook

Übersetzung Translation :
Tanja Diamant, Dr. Stefanie Dathe

Lektorat Editing :
Andrea Dreher M.A., Clive Snook

Ausstellungskuratorin exhibition curator :
Liza Snook, www.virtualshoemuseum.com

Gestaltung Design :
Eva Hocke, MüllerHocke, Bad Saulgau

Bildbearbeitung Digital imaging :
mquadrat-media, Radolfzell

Druckerei Printer :
Freiburger Graphische Betriebe

Auflage Edition :
600 Stück

© 2013 der Publikation beim Herausgeber,
der Texte bei den Autoren und der Abbil-
dungen, soweit nicht anders vermerkt, bei
den Künstlerinnen und Künstlern sowie den
Fotografen of the publication at the editor, oft
he texts at the authors and of the images unless
otherwise stated at the artists and the photo-
graphers

ISBN 978-3-9816250-0-4

Titel Edition :
Nick Veasey / Apex Predator Empire Shoes /
2013 / Röntgenbild x-ray

Trotz intensiver Recherchen konnte nicht in
allen Fällen der fotografische Urheber
zweifelsfrei ermittelt werden. Wir bitten
gegebenenfalls um Nachricht. Despite intensive
research there could not be established with certainty
in all cases the photographic copyright. We possibly
ask for a message.

65 Mihai Albu / 59 Sol Alonso / 08 Irene Andessner / 58 Shani Bar /
74 Riëlle Beekmans / 83 Aart van Bezooen / 66 95 Marloes ten
Bhömer / 54 Götz Bury / 74 May Y. Cheung Hoffman / 84 Simsa Cho
/ 72 Aki Choklat / 34 Willie Cole / 31 Fantich & Young / 12 Alexander
Fielden / 16 Sylvie Fleury / 36 Şakir Gökçebağ / 81 Tabitha Gwyn
Osler / 60 61 Zaha Hadid / 61 Julian Hakes / 88 Benjamin John Hall /
65 Chau Har Lee / 72 Iris van Herpen x United Nude / 73 Bart Hess /
26 Ivo Hofsté / 70 Daisuke Horie / 80 Marita Huurinainen / 82 INSA /
65 Peter Jakubik / 08 58 Jan Jansen / 75 Lauren Johnstone /
10 Nici Jost / 79 80 Kei Kagami / 38 Kaarina Kaikkonen / 69 Dora
Kloppenborg / 80 KUULA + JYLHÄ / 50 Maskull Lasserre / 02 Kobi
Levi / 64 Sahil Lungani / 93 Eelko Moorer / 79 Marie Oka / 44 OLEK /
71 Yu Otaki / 90 Omar Angel Perez / 91 Peter Popps / 74 Marieka
Ratsma / 96 Pablo Reinoso / 78 Winde Rienstra / 20 Svenja Ritter /
71 Manami Sato / 72 Elena Savchenko / 32 Iris Schieferstein / 59 Paul
Schietekat / 28 Deborah Sengl / 76 Shoise / 77 Ivanka Ska / 68 Bruno
Tansens / 90 (IN) DECOROUS TASTE / 40 Yukiko Terada / 58 Ainsley-t
by Stuart Thom / 84 Tetsuya Uenobe / 85 Federico Uribe / 86 Jozefien
Vandermarliere / 52 Anna Vasof / 46 Nick Veasey / 61 64 ILJA by Ilja
Visser / 92 Leanie van der Vyver / 18 Julius Welby / 85 Lie van der
Werff / 62 Souzan Youssouf & Naim Josefi / 24 Erwina Ziolkowska

IV.
Fetisch oder Recyclingprodukt?
Künstlerinnen und Künstler, die sich mit den vielfältigen Erscheinungsformen des Schuhwerks befassen, konzentrieren sich nicht nur auf Aspekte einer sinnlich erregenden Ästhetik. Auch die Thematik des Massenkonsums in unserer Überfluggesellschaft wirft kritische Fragestellungen auf und führt zu provokant, ironisch oder originell umgesetzten Stellungnahmen, in denen die Aufforderung zu einem verantwortungsvollen Umgang mit den materiellen Ressourcen der belebten und unbelebten Welt anklingt.

IV.
Fetish or recycling product? Artists dealing with the multifaceted manifestations of footwear do not only concentrate on the sensually appealing aesthetics. The topic of mass consumption in our affluent society is brought up and leads to provoking, ironic or inventive statements that invite to a responsible handling of substantial resources in the animated and in-animated world.



Als Spitzenprädatoren steht der Mensch auf dem Gipfel der Nahrungspyramide. Deshalb kleidet sich der Mann von Welt — jenes Alphatier aus Industrie und Wirtschaft — mit den Apex Predator Empire Shoes des britischen Künstlerduos Mariana Fantich und Dominic Young. Die schwarzen, auf Hochglanz polierten Oxford-Schuhe tragen unter der Sohle ein dicht gefügtes Plateau aus Schneide-, Eck- und Backenzähnen. Manche sind vergoldet und betonen mithin noch das bissig-zynische Erscheinungsbild. Der Inbegriff des klassischen Herren- und Business-Schuhs wird durch diesen einfachen, aber kongenialen Kunstgriff zum Symbol für das Darwinistische System der Gegenwart, das rangniedrigere Kreaturen und sozial Untergebene knechtet und vernichtet. Am Anfang war das Tier. Aus ihm machte der Mensch sich Schuhe. Aufgrund seiner Materialeigenschaften und weltweiten Verfügbarkeit ist Leder noch heute der meist genutzte Werkstoff für die Schuhproduktion.

As top predator, the human being stands on the peak of the food pyramid. This is why the man of world — this industrial and economical alpha dog — wears Apex Predator Shoes made by the British artist duo Mariana Fantich and Dominic Young. The black and shiny polished Oxford shoes have under their soles a dense plateau of incisors, eye and back teeth. Some of them are gold-plated and emphasize the malicious-cynical appearance. With this simple but congenial move, the embodiment of the classic man's and business shoe is converted into a symbol for the present Darwinian system that rules and defeats lower ranking and socially subordinated creatures.